



Adria, 14 Febbraio 2019

Presentazione della Stagione 2019 del Teatro Comunale di Adria



STAGIONE 2019



direzione artistica - coordinamento
campagna abbonamenti - biglietteria
comunicazione

COLLABORAZIONE



PARTNER TECNICO

VIVATICKET

MEDIA PARTNER





Con preghiera di pubblicazione

“E' con grande soddisfazione che presentiamo la Stagione Teatrale 2019! - esordisce il Sindaco di Adria, Omar Barbierato, nel saluto in occasione della presentazione ufficiale della Stagione-. Sarà l'occasione per i Cittadini di Adria, del Delta e dei territori confinanti di poter assistere a spettacoli di artisti di spessore, vivendo delle serate piacevoli in una cornice unica. Il Teatro di Adria è uno dei Teatri più prestigiosi in Italia per la sua storia e per la sua struttura ed è da sempre luogo di incontro e cultura per spettatori provenienti da diverse realtà territoriali. La stagione sarà caratterizzata dalla prosa nei suoi svariati generi, dalla danza classica e dalla musica rock. La varietà dell'offerta è pensata per venire incontro ai diversi gusti del pubblico e per avvicinare al palcoscenico i più giovani con un programma fresco e accattivante. Vi aspettiamo numerosi per vivere insieme una Primavera Spettacolare ad Adria cuore pulsante della Cultura del Delta e del Polesine”.

La Stagione 2019 del Teatro Comunale di Adria è promossa e organizzata dalla Città di Adria, con la collaborazione dell'Associazione culturale Tempi e Ritmi di Padova, che è orgogliosa di curarne la direzione artistica e la parte organizzativa (coordinamento, campagna abbonamenti, biglietteria/prevendite, comunicazione) a seguito dell'aggiudicazione della gara disposta dall'amministrazione comunale nelle scorse settimane.

Inizierà tra pochissimi giorni, venerdì 1 marzo, e si concluderà giovedì 23 maggio e, nonostante il periodo ristretto e l'avvicinarsi della bella stagione, avrà comunque 11 spettacoli in cartellone, di cui 9 in abbonamento.

Preponderanti i titoli realizzati da attori comici del panorama nazionale, in particolare alcuni che hanno intrapreso, dopo i successi televisivi raccolti nel cabaret, un vero percorso teatrale, giungendo a realizzazioni sorprendenti per temi, qualità, realizzazione (es. Paolo Cevoli che affronta a modo suo il tema della Bibbia, in programma il 1° marzo; Paolo Migone che riabilita da par suo i compositori dimenticati, il 7 marzo);

inoltre l'arrivo di un “mito” del teatro nazionale (Alessandro Bergonzoni) che ha nella Penisola propri accaniti ed appassionati fans, “devoti” delle particolari ed uniche doti dialettiche del loro idolo, che finalmente giungerà con un proprio spettacolo al Teatro di Adria (11 maggio);

poi “vecchi” ed attuali volti della tv (Gigi e Andrea, cioè Andrea Roncato e Gigi Sammarchi, il 16 marzo, e successivamente Giusy Zenere, Luca Klobas e Valerio Mazzucato il 28 marzo, fino agli emergenti Marco e Pippo, attesi il 18 maggio);

ancora: Carlo & Giorgio (il 12 aprile) gli amati esponenti della comicità intelligente e non volgare partiti dalla nostra regione ed ora apprezzati dalle platee nazionali, come recentemente al Teatro Nuovo di Milano.

Non mancheranno comunque la prosa classica (con titoli di Goldoni – La serva amorosa- il 5 aprile, e Pirandello – Il piacere dell'onestà, il 23 maggio), il balletto classico (Gran galà della danza con la compagnia del Balletto ucraino, il 26 aprile) ed un concerto rock internazionale (Creedence Clearwater Revived, il 17 maggio).



La Stagione 2019 beneficerà della gradita collaborazione della Pro Loco di Adria, che si estrinsecherà, in primo luogo, nella cura (da lunedì 25 febbraio) della prevendita dei biglietti degli spettacoli presso la sede di Piazza Bocchi, colmando così una lacuna delle precedenti edizioni, quando gli adriensi potevano beneficiare della prevendita in città, presso la biglietteria del teatro, solo il giorno dello spettacolo o al massimo il giorno antecedente.

L'acquisto dei biglietti di ciascuno spettacolo sarà possibile in prevendita, sempre dal 25 febbraio, anche nei punti vendita del circuito Vivaticket (a Rovigo, Cavarzere, Chioggia, Porto Viro e in tanti altri comuni) e online sul sito Vivaticket.it con carta di credito.

Vi sarà anche la possibilità di utilizzare App18 e Carta Docente.

L'acquisto dell'abbonamento, invece, con risparmio di circa il 30% sul prezzo dei biglietti, sarà possibile nella settimana dal 18 al 23 febbraio, con un orario esteso (ore: 10-13 e 15-19) presso la biglietteria del Teatro.

Lunedì 18 e martedì 19 saranno dedicati ai vecchi abbonati della Stagione 2018 per confermare il posto, mercoledì 20 sarà dedicato all'eventuale cambio posto, mentre dal 21 al 23 febbraio saranno raccolte le sottoscrizioni dei nuovi abbonati.

Gli abbonati alla stagione 2018 avranno diritto ad un prezzo inferiore rispetto ai nuovi, e, come detto, avranno la possibilità di confermare il proprio posto nei primi due giorni della campagna abbonamenti: attraverso la presentazione odierna gli abbonati alla stagione 2018 vengono caldamente a presentarsi per il rinnovo.ì nelle date indicate.

Per gli studenti fino a 26 anni sono previsti inoltre prezzi di abbonamento molto convenienti.

Prezzi dei biglietti (differenti fasce di spettacoli e varie categorie di prezzi, il biglietto più alto costa € 25 ed il più basso € 7) e degli abbonamenti: vedi tabella.

Altra novità della nuova stagione: alcuni appuntamenti speciali di "aperitivo con gli artisti" (calendario da definire) in cui il pubblico potrà incontrare alcuni artisti del calendario alcune ore prima della loro esibizione.

Di seguito ecco per sommi capi le presentazioni dei vari spettacoli in cartellone.

Headliners in cartellone:



PAOLO CEVOLI ne "LA BIBBIA RACCONTATA AL MODO DI PAOLO CEVOLI"

(inaugurazione stagione - venerdì 1 marzo);

dopo oltre 130 date in tutta Italia che hanno riscosso successo di pubblico e critica, continuano gli appuntamenti in teatro con Paolo Cevoli e il suo spettacolo "La Bibbia raccontata nel modo di Paolo Cevoli", una rilettura in chiave pop del "Libro dei Libri, da tutti conosciuto ma forse non da tutti letto".

In questo spettacolo Paolo Cevoli vuole rileggere le storie contenute nella Bibbia come una grande rappresentazione teatrale dove Dio è il "capocomico" che si vuole far conoscere sul palcoscenico dell'universo; una sorta di "Primo Attore" che convoca come interpreti i grandi personaggi della Bibbia e li racconta attraverso un linguaggio ironico e diretto, accessibile a tutti.

Non solo teatro, ma anche musica...l'intero spettacolo infatti è accompagnato dai brani interpretati dalle cantanti Daniela Galli, Silvia Donati e Cristina Montanari.



PAOLO MIGONE in "BEETHOVEN NON E' UN CANE" (giovedì 7 marzo)

Dietro il sipario c'è un deejay, sì... ma di musica classica. Un pazzo con le cuffie e l'occhio spiritato sopra vecchi vinili, incredulo verso quegli adolescenti che identificano Beethoven solo in un grosso e simpatico cane San Bernardo! E che si è stufato di sentire in giro: "bella musica, è quella della pubblicità della Audi!" Povero Mozart! Musica Colta e Musica Sepolta... il folle con le cuffie è Paolo Migone, un

grande attore comico che porta sempre in scena, come fa da anni ormai, spettacoli divertenti ma soprattutto "intelligenti". Con le maniche tirate su, a riesumare una musica classica ancora viva, Migone parlerà di lei, della sua forza e dolcezza: e farà ridere, con aneddoti esilaranti ma parlandovi allo stesso tempo di grandi compositori, dei loro amori e dei loro drammi.



ALESSANDRO BERGONZONI, in "TRASCENDI E SALI" (sabato 11 maggio, fuori abbonamento).

Quando Alessandro Bergonzoni scrive, allestisce ed interpreta il suo quindicesimo testo la domanda che nasce spontanea non può che essere: "Dove ci porterà stavolta la sua personalissima, esilarante e poetica scrittura?" Sicuramente in una zona artistica dove "sicuramente" perde in definizione e in significato, dove l'artista

prova a esibirsi negandosi, anzi, celandosi nei vuoti e nelle ombre non solo quelli materiali e visibili ma anche quelli creati sciamanicamente dalla sua scrittura. Cercare di raccontare o descrivere questo delicatissimo momento creativo di Bergonzoni può essere ardua impresa in quanto solo e solamente lui può guidare il suo pubblico verso una meta che in realtà può essere proprio la realtà. O meglio quella realtà che solo gli artisti possono definire e modificare rispetto alla loro immaginazione, al loro genio, alla loro ispirazione. In una scena da lui costruita e con una regia divisa con Riccardo Rodolfi intraprenderà un percorso arduo per scoprire se le immagini reali di questi anni possono essere modificate con la forza dell'arte.

TEMPI E RITMI



Per gli amanti del cabaret vintage arriveranno **GIGI e ANDREA (Andrea Roncato e Gigi Sammarchi)** nella loro reentr e teatrale **“DI NUOVO INSIEME”** (sabato 16 marzo).

“Gigi e Andrea”, al secolo Pierluigi Sammarchi e Andrea Roncato, formano il duo che negli anni ottanta e novanta   entrato nell’Olimpo della comicit  italiana, sia

per la lunghissima partecipazione a trasmissioni Tv che per i film diventati dei veri «cult». Ora, dopo almeno vent’anni di carriere autonome (Gigi a teatro, Andrea diviso tra fiction-Tv di grande successo, film d’autore e commedie teatrali) pur mantenendo i rispettivi impegni, sono tornati nei club, nei teatri e nelle piazze d’Italia a far ridere non solo i “vecchi fans” ma anche i giovani che li hanno imparati ad apprezzare attraverso la riproposizione di trasmissioni, film e scketch sia in tv che nella rete. Gli scketch sono quelli della tradizione, che a «Premiatissima» «Grand Hotel» «Io e la befana» e «Festival» su Canale 5 li hanno consacrati come «i comici» per eccellenza degli anni ‘80.

Inoltre nel cartellone acclamati artisti veneti come:



CARLO & GIORGIO in "TEMPORARY SHOW - Lo spettacolo pi  breve del mondo"(venerd  12 aprile);

Autori e interpreti dei loro spettacoli da vent’anni. Carlo & Giorgio rappresentano un fenomeno unico di comicit  intelligente, capace di portare a teatro un pubblico trasversale che in loro riconosce s  stesso, i vizi e le virt  del

mondo in cui viviamo. Questo nuovo progetto   perfettamente in linea con i ritmi forsennati di quest’epoca contemporanea. Perch  si sa, non abbiamo un attimo di tempo, le nostre giornate sono talmente piene di impegni da non darci un secondo di tregua: dobbiamo fare tutto e subito in tempo reale, senza fermarci mai e sempre con la sensazione di non avere abbastanza tempo.

Un tempo dunque da concedersi a teatro, per ridere e pensare al tempo che ci rimane.

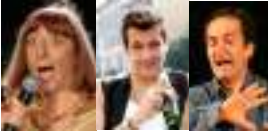


Gli emergenti **MARCO E PIPPO - L’UNICO DUO CHE E UN TRIO** con il lavoro teatrale **"ASSAI IN PACE"** (sabato 18 maggio)

Marco e Pippo - l’unico duo che   un trio, presenta la nuova produzione teatrale “ASSAI IN PACE”. Bene. Ora rileggete il titolo. ASSAI IN PACE. Fatelo

un’altra volta. ASSAI IN PACE. Molto bene, ora avete certamente capito! E’ un gioco di parole, una frase doppia, un calembour polisemico, in dialetto significa una cosa, in italiano un’altra... ma di cosa parler  questo spettacolo? Marco, Pippo, Gaetano e i loro personaggi ci porteranno in un viaggio comico “rovescio”, pieno punti di vista diversi, strani e distorti sulla realt  che siamo abituati a vedere ogni giorno. Ma in questo grande caos, un’unica certezza: tutti gli individui di questo mondo vorrebbero essere “ASSAI IN PACE”!

PS – e soprattutto... calembour polisemico, qualcuno sa cosa che vuol dire?!?



Lo show "**Venere come Zenere (RIDO VENETO)**" (giovedì 28 marzo) con i comici TV "di casa nostra" **Giusy Zenere** (vincitrice de "La sai l'ultima?"), **Luca Klobas** (Zelig), **Valerio Mazzucato** (Televenezia, Tele Nordest).

Giusy Zenere, vicentina, nel 1996 ha vinto "La sai l'ultima" di Canale 5. Si è classificata prima al Festival Nazionale del Cabaret 1999, dove si è aggiudicata anche il Premio del pubblico. Di lì in poi una carriera costellata di successi.

Nello spettacolo "Zenere come Venere" diventa la "siora Pina", sposina contadina vicentina che racconta storie autobiografiche ispirate alla sua terra, alle prese con un marito insoddisfacente e perciò preda di una sviscerata passione calcistica (più per i giocatori, che per il gioco).

Luca Klobas, veneziano della Giudecca, è entrato a pieno titolo nel cast della prima serata di Zelig (Canale 5), per due edizioni consecutive interpretando l'immigrato balcanico Ratko, suo personaggio di punta. A Zelig Off (Italia Uno) ha poi proposto «un veneziano trasferitosi nella metropoli di Milano». Ha partecipato ad altre trasmissioni radiofoniche e televisive (Facciamo cabaret, Italia 1, Convencion, Rai 2 – "Platone", Radio 24).

Valerio Mazzucato è un attore e caratterista padovano, noto al pubblico televisivo per i personaggi di Bepi, Nonna Bela, ma anche per le partecipazioni in numerosi film di Carlo Mazzacurati, Marco Segato, Antonello Belluco. La naturalezza che ha nel calarsi nei panni di questi «personaggi della nostra terra» gli ha permesso di acquisire numerosi fans nella nostra regione.

Insieme i tre comici realizzano un mix letale che fa «...morire dal ridere»: hanno sposato così il progetto intitolato «Rido Veneto», che porta artisti ed attori veneti di grande esperienza televisiva a confrontarsi sul medesimo palcoscenico, nella loro stessa regione, per essere, una volta tanto, «profeti in patria»

Calcheranno il prestigioso palco del Teatro di Piazza Cavour con la prosa anche "storiche" ed apprezzate compagnie teatrali della nostra regione, quali:



LA BARCACCIA ne "**LA SERVA AMOROSA**" di Carlo Goldoni (venerdì 5 aprile)

«In Arena si dà la commedia senz'altra luce che quella del giorno» scrive Carlo Goldoni nel corso di un suo soggiorno veronese, quando la "caréta dei comici"

(tipico carrozzone-palcoscenico degli attori girovaghi) piantava le tende sulla platea dell'Arena, come mostrano le stampe settecentesche. Quegli stessi attori li ritroviamo nell'originale messinscena de "La Barcaccia" per rappresentare La serva amorosa, prezioso recupero d'una commedia goldoniana interamente ambientata a Verona. Ambientazione in realtà generica, che tuttavia consente alla Compagnia di cimentarsi con sorridente ironia in molteplici riferimenti alla Verona di ieri e di oggi, apparentandosi a quei colleghi lontani. La rappresentazione si colloca a mezza strada fra gli ultimi echi della Commedia dell'Arte e i primi passi della Riforma Teatrale, capace sempre più di avvicinare il teatro alla realtà.



IL GRUPPO DEL LELIO ne **"IL PIACERE DELL'ONESTA"** di Luigi Pirandello (giovedì 23 maggio).

Si dice che un classico non muore mai, che un classico non passa mai di moda: Pirandello è un classico, e come classico continua a essere rappresentato. Siamo in un salotto borghese di primo Novecento, un salotto in cui il marchese Fabio Colli, separato, e Maddalena, madre di Agata, tentano di convincere quest'ultima, rimasta incinta, ad accettare un matrimonio di facciata che possa conservare la reciproca reputazione e possa donare rispettabilità anche al nascituro. Il mezzo per salvaguardare le apparenze si chiama Angelo Baldovino, un uomo miserabile disposto a sposare per finta una donna. Come spesso accade nel caso di Pirandello, si tratta di facciata, di apparenza. Baldovino non è un uomo onesto, non lo è mai stato. Questo matrimonio rappresenta per lui un modo per liberarsi dalle oscure e taciute colpe passate. Ecco perché, nel momento stesso di fingersi onesto, il protagonista sceglie di portare alle estreme conseguenze le modalità e le forme di quella che è, all'interno della famiglia, una pura e semplice finzione.



Non mancherà un appuntamento di prestigio a livello internazionale di danza classica, con la Compagnia **BALLETTO UCRAINO – Kei Ballet Company** nel **"GRAN GALA' DELLA DANZA"** (venerdì 26 aprile) in cui sarà

proposto il meglio da alcuni tra i balletti più noti. Etoiles: Olga Kifiak ed Evgenii Svetlitsa.

Il programma del «gran galà della danza» prevede due tempi di spettacolo in cui saranno rappresentati: suite da «Il Corsaro» (coreografie di Marius Petipa e Konstantin Sergeyev, su musiche di Adolphe Adam), suite da «Lo Schiaccianoci» (coreografie di Marius Petipa, su musiche di Petr Il'ic Cajkovskij), suite da «La Bayadere» (coreografie di Marius Petipa, su musiche di Ludwig Minkus), suite da «Don Quixote» (coreografie di Marius Petipa, su musiche di Ludwig Minkus).

La Compagnia del Balletto Ucraino è nata dalla pluriennale esperienza dell'Accademia Ucraina di Balletto; è costituita da 16 ballerini, forti di una tecnica impeccabile e di costumi di altissimo livello. Ne sono direttrice Caterina Calvino Prina e direttore artistico Egor Scepaciov.

Olga Kifiak, étoile del Teatro di Stato di Kiev, ha iniziato a studiare danza a sei anni all'Accademia statale di Mosca, laureata nel 2002 nella scuola Coreografica Nureyev, è étoile e stella nazionale Ucraina riconosciuta dallo Stato.

Evgenii Svetlitsa, solista principale dello State Theater «Krushelnytska» di Lviv, ha iniziato gli studi a cinque anni all'Accademia Statale di Danza. Laureato con il massimo dei voti dal 2005 collabora con il Teatro dell'Opera di Kiev.

TEMPI E RITMI



Ultimo, ma non ultimo, (venerdì 17 maggio) il concerto dei **CREEDENCE CLEARWATER REVIVED feat. JOHNNY GUITAR WILLIAMSON**, band che dagli anni '90 porta avanti in tutta Europa il repertorio, i suoni e l'atmosfera di quei mitici "CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL", esibitisi al mitico concerto di Woodstock

nel 1969, ma scioltesi nel 1972.

Cinquant'anni dopo il Festival di Woodstock, nel 2019, sono i Creedence Clearwater "Revived", guidati da Johnny Guitar Williamson, a riproporre i brani della band originaria, i mitici CCR, continuando quell'epico "far rivivere" le varie «Proud Mary», «Have you ever seen the rain», «Fortunate son» ... ecc-, che da anni è la loro "missione" in giro per il mondo.

Dopo ormai circa trent'anni di tournée, i "Revived" riescono a portare in giro per il globo i suoni e le atmosfere dei CCR: negli ultimi anni hanno dato luogo a numerosissimi concerti, nonostante l'età non più verde, entusiasmando ovunque il pubblico accorso (in Germania, Olanda, Danimarca, Finlandia, Svezia, Norvegia, Russia, Rep. Ceca, Polonia, Slovenia, Croazia, Montenegro ed anche in Italia). La band è formata da: Johnny "Guitar" Williamson (chitarra e voce) Wally Day (batteria e voce) Chris Allen (basso e voce) John W. Doyle (voce e chitarra)



**PROGRAMMA TEATRO COMUNALE – PIAZZA CAVOUR – ADRIA
LA STAGIONE 2019**

TEATRO - DANZA - MUSICA

Inizio spettacoli ore 21

Venerdì 1 Marzo - Teatro

PAOLO CEVOLI

LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI

di Paolo Cevoli - Regia di Daniele Sala

con la partecipazione di Daniela Galli, Silvia Donati, Cristina Montanari

Giovedì 7 Marzo - Teatro

PAOLO MIGONE

BEETHOVEN NON E' UN CANE

di Paolo Migone - Regia di Daniele Sala

Sabato 16 Marzo - Teatro

ANDREA RONCATO e PIERLUIGI SAMMARCHI

GIGI E ANDREA. DI NUOVO INSIEME

di Pierluigi Sammarchi e Andrea Roncato

Giovedì 28 Marzo - Teatro

GIUSY ZENERE con LUCA KLOBAS e VALERIO MAZZUCATO

VENERE COME ZENERE (RIDO VENETO)

di Giusy Zenere e di Luca Klobas e Valerio Mazzucato

Venerdì 5 Aprile - Teatro

LA BARCACCIA

LA SERVA AMOROSA

di Carlo Goldoni - Adattamento e regia di Roberto Puliero

Venerdì 12 Aprile - Teatro

CARLO & GIORGIO

TEMPORARY SHOW - LO SPETTACOLO PIU' BREVE DEL MONDO

di Carlo D'Alpaos, Giorgio Pustetto e Cristina Pustetto

Regia di Paul Kargyokris

Venerdì 26 Aprile - Danza

Compagnia del BALLETO UCRAINO – Kei Ballet Company

GRAN GALA' DELLA DANZA

Etoiles: Olga Kifiak ed Evgenii Svetlitsa



Sabato 11 Maggio - Teatro (FUORI ABBONAMENTO)

ALESSANDRO BERGONZONI

TRASCENDI E SALI

di e con Alessandro Bergonzoni - Regia di Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

Venerdì 17 Maggio - Musica rock (FUORI ABBONAMENTO)

THE 50TH ANNIVERSARY OF WOODSTOCK TOUR

CREEDENCE CLEARWATER REVIVED

feat. Johnny «Guitar» Williamson - in concerto

Sabato 18 Maggio - Teatro

MARCO E PIPPO - L'UNICO DUO CHE E' UN TRIO

ASSAI IN PACE

di Marco Zuin, Filippo Borille e Gaetano Ruocco Guadagno - Regia di Enrico Lando

Giovedì 23 Maggio - Teatro

IL GRUPPO DEL LELIO

IL PIACERE DELL'ONESTA' di Luigi Pirandello - Regia di Angelo Lelio

ABBONAMENTI (9 SPETTACOLI)

RINNOVO ABBONATI 2018 (lunedì 18 e martedì 19 febbraio)

platea e palco interi € 100 / ridotti € 95

galleria interi € 70 / ridotti € 60

platea e galleria per studenti max 26 anni € 57

NUOVI ABBONATI (giovedì 21, venerdì 22 e sabato 23 febbraio)

platea e palco interi € 110 / ridotti € 100

galleria interi € 75 / ridotti € 65

platea e galleria per studenti max 26 anni € 60

Spettacoli fuori abbonamento

11 maggio: Alessandro Bergonzoni

17 maggio: Creedence Clearwater Revived

Per questi spettacoli gli abbonati potranno fruire del prezzo scontato:

platea e palco € 20, galleria € 15

VENDITA ABBONAMENTI

presso la biglietteria del Teatro Comunale, Piazza Cavour n.13 (telefono 351.9220080)

con orario dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, secondo il seguente calendario:

RINNOVO (riservato agli abbonati della stagione 2018) lunedì 18 e martedì 19 febbraio

CAMBIO POSTO mercoledì 20 febbraio

NUOVI ABBONATI da giovedì 21 a sabato 23 febbraio



PREZZI DEI BIGLIETTI DEI SINGOLI SPETTACOLI

(al netto di diritti di prevendita e di transazioni online)

PAOLO CEVOLI, PAOLO MIGONE, GRAN GALA' DELLA DANZA

platea e palco € 25 / ridotti € 23

galleria € 18 / ridotti € 16

platea e galleria per studenti max 26 anni € 15

ALESSANDRO BERGONZONI, CREEDENCE CLEARW. REVIVED

platea e palco € 25 / ridotti € 23

galleria € 18 / ridotti € 16

platea e galleria per studenti max 26 anni € 15

prezzo speciale per gli abbonati: platea e palco € 20, galleria € 15

GIGI E ANDREA, CARLO & GIORGIO

platea e palco € 18 / ridotti € 17

galleria € 12 / ridotti € 10

platea e galleria studenti max 26 anni € 9

VENERE COME ZENERE (RIDO VENETO), MARCO E PIPPO

platea e palco € 15 / ridotti € 14

galleria € 10 / ridotti € 9

platea o galleria per studenti max 26 anni € 8

LA BARCACCIA, IL GRUPPO DEL LELIO

platea, palco, galleria € 8 / ridotti € 7

platea, palco, galleria per studenti max 26 anni € 6

Ridotti: per giovani fino ai 30 anni, persone con più di 60 anni e per gruppi di Circoli aziendali ed associazioni.

Possibilità di utilizzare **App18 e Carta Docente**.

PREVENDITA BIGLIETTI DEI SINGOLI SPETTACOLI

DAL 25 FEBBRAIO PRESSO

* **Pro Loco Adria**, Piazza Bocchi n.1 da lunedì a venerdì ore 10.30-12.30 e 16-18 (con l'ora legale: 10.30-12.30 e 17-19) sabato ore 10.30-12.30

* **punti vendita del circuito Vivaticket** (a Rovigo, Porto Viro, Cavarzere, Chioggia e in tante altre città) diritti di prevendita 10 % - minimo 1,50 €

*online (con carta di credito) su **www.vivaticket.it**

(diritti di prevendita come sopra + commissione di servizio del 4% + iva)

* al telefono (con carta di credito) **al n. 892.234** al costo di € 1,55/min. da cellulare + 0,1291 scatto alla risposta o € 1,0329/min da rete fissa



PER INFORMAZIONI

COMUNE DI ADRIA Ufficio Teatro Comunale tel. 0426 941320

lun/ven dalle ore 10 alle 12 www.comune.adria.ro.it

ASS. TEMPI E RITMI Biglietteria del Teatro tel. 351.9220080

nei giorni degli spettacoli www.tempieritmi.it

Restiamo a disposizione degli organi di informazione e ci auguriamo una proficua collaborazione nelle prossime settimane.

Grazie a ciascuno per la collaborazione che potrà dare per la migliore riuscita della Stagione.

Cordiali saluti

IL PRESIDENTE

Massimo Salasnich

**Ass. culturale Asd TEMPI E RITMI
artisti per lo spettacolo e l'animazione**

via Ca' Rasi 10/c – 35142 Padova

Massimo Salasnich - presidente 338.7691194 tempieritmi@gmail.com

Mauro Moschin – vice pres. coordinatore 335.6062877 info@tempieritmi.it

Oscar Valandro – segretario 340.8169222 teatroadria2019@gmail.com

pec tempieritmi@pec.it fax 049.8809700

P.Iva e C.F. 03232060289

Abilitati M.E.P.A

acquistinretepa.it

Il Portale degli acquisti della Pubblica Amministrazione